

Formação Professores de Língua Portuguesa

Ensino Fundamental - Anos Finais e Ensino Médio

Diretoria Ensino Campinas Leste

Maio 2024

PEC Ponto focal - Plataformas de Língua Portuguesa

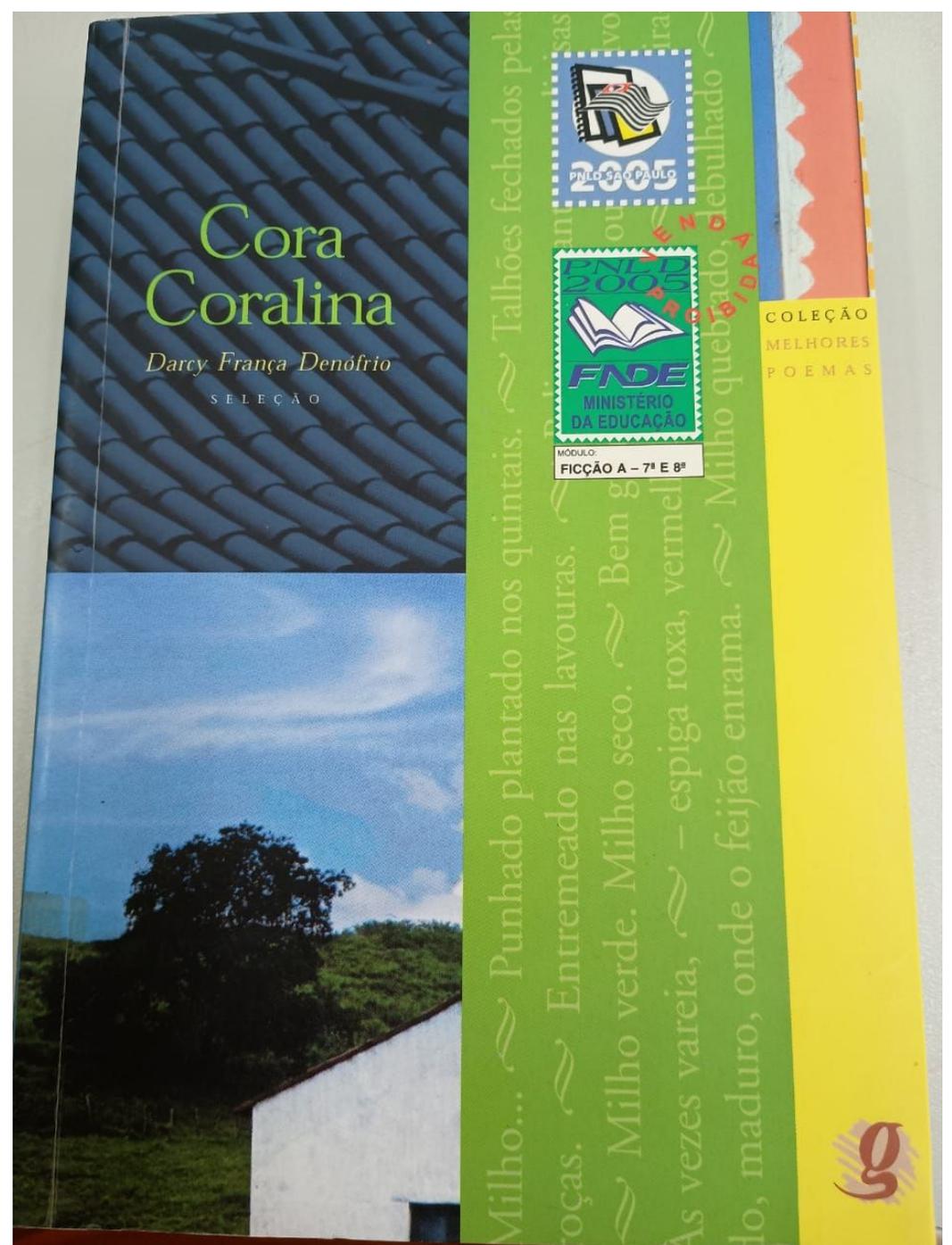
Iolanda Soldatti e Hellen Moretti



Leitura

Humildade - Cora Coralina

Cora Coralina, pseudônimo de Anna Lins dos Guimarães Peixoto Bretas (Cidade de Goiás, 20 de agosto de 1889 — Goiânia, 10 de abril de 1985), foi uma poetisa e contista brasileira. Considerada uma das mais importantes escritoras brasileiras, ela teve seu primeiro livro publicado em junho de 1965 (Poemas dos Becos de Goiás e Estórias Mais), quando já tinha quase 76 anos de idade, apesar de escrever seus versos desde a adolescência.



Objetivos

- **Repertoriar os professores da rede para o uso mais assertivo dos materiais pedagógicos (Material Digital e Aprender Sempre);**
- **Subsidiar a utilização do Material Digital e do Aprender Sempre, com vistas à recomposição da aprendizagem;**
- **Compreender a importância da recomposição como ferramenta crucial para superar os desafios e aprofundar a compreensão dos conceitos entre os alunos da Educação Básica;**
- **Contribuir para a evolução dos resultados da Prova Paulista e SARESP.**



Visão do Currículo

Visão

PROFESSORES



ALUNOS

MATERIAL DIGITAL



PLATAFORMAS – REDAÇÃO PAULISTA
E
LEIA SP

CURRÍCULO PAULISTA



MATRIZ CURRICULAR



ESCOPO SEQUÊNCIA

Integração

MATERIAL DIGITAL

ESCOLA

SALA DE AULA

FAMÍLIA

Foco

FOCO/MATERIAL DIGITAL

COMPREENDER

PLANEJAR

APLICAR

Acompanhamento

MATERIAL DIGITAL/ACOMPANHAMENTO

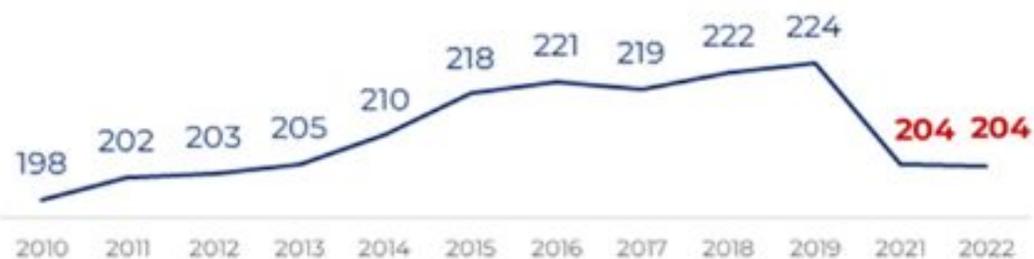
INDICADORES
REDAÇÃO PAULISTA
LEIA SP

INDICADORES PROVA PAULISTA

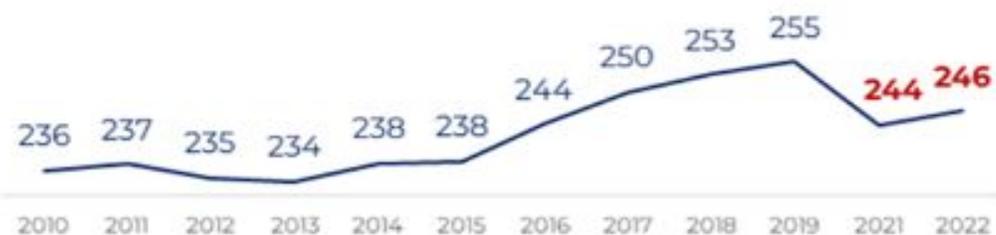
INDICADORES DAS
AVALIAÇÕES/ATIVIDADES ESCOLA

Contexto educacional

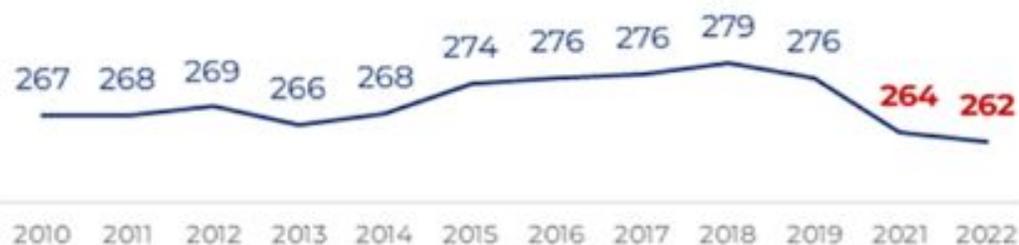
Anos Iniciais *1



Anos Finais *1



Ensino Médio *1



SARESP - média simples de proficiência

Resultados Educacionais

São Paulo apresentava uma **CURVA ASCENDENTE** na **APRENDIZAGEM** dos estudantes.

No entanto, a crise pandêmica gerou um retrocesso da ordem de **UMA DÉCADA**.

A avaliação de 2022 confirmou o **CENÁRIO DESAFIADOR** decorrente da pandemia.

*1 Considerando a média simples de proficiência em **Língua Portuguesa** e **Matemática** consolidada, por escola, da **rede pública paulista**

Programa Internacional de Avaliação de Estudantes (Pisa)

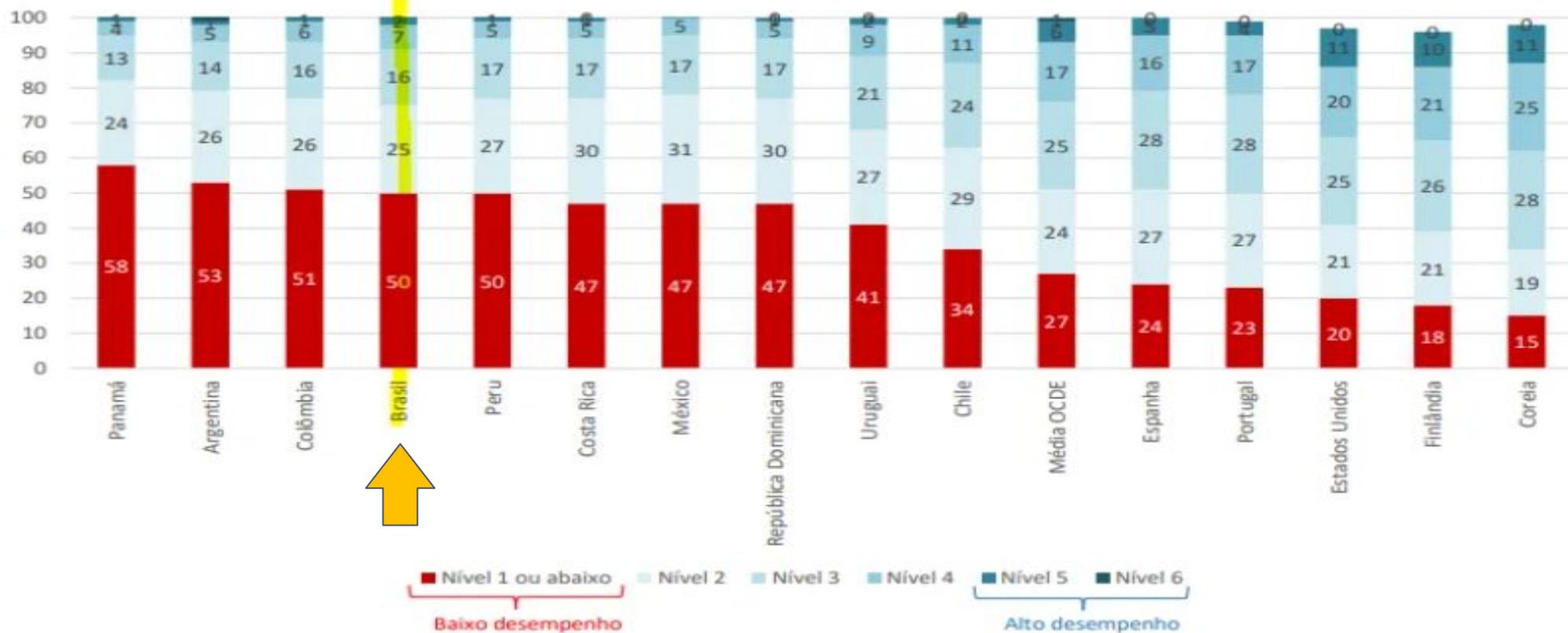


- A avaliação é realizada a cada 3 anos, mas a edição de 2021 foi adiada para 2022 por causa das restrições impostas pela pandemia.
- A última avaliação havia sido feita em 2018. O Brasil participa do PISA desde 2000.
- O objetivo do exame não é avaliar somente o domínio dos jovens sobre os conteúdos aplicados em sala de aula, mas também observar se eles conseguem aplicar esse conhecimento na vida real, em cenários em diferentes ambientes e contextos sociais, tanto dentro como fora da escola.

Contexto educacional

Leitura

Metade dos estudantes brasileiros não têm o nível básico em leitura, considerado pela OCDE como o mínimo para exercer sua plena cidadania.



Entre os países membros da OCDE, esse valor foi de 26%. Esses jovens encontram-se no nível mais baixo da avaliação.

Escopo-sequência



O escopo-sequência serve à criação de um material digital alinhado à coleção **Aprender Sempre**. Este material é **liberado bimestralmente** para os professores com o intuito de apoiá-los em sala de aula e é editável.

- Ponto de partida: **resultado de avaliações externas** que sugerem que ainda há **defasagem, mesmo no pós-pandemia**;
- Material digital + Aprender sempre: **recomposição** de habilidades que ainda não foram desenvolvidas pelos estudantes + **aprofundamento**.
- O **Escopo Sequência** é a estrutura que guia a construção da **Prova Paulista** e está associado às **Aulas Digitais**.

Escopo-sequência

Acesso



Live CMSP 01/04/2024 - Escopo sequência do 2º bimestre



Momento
Formativo CMSP
500 inscritos

Inscriver-se

12



Compartilhar



https://www.youtube.com/watch?v=V8_CF7HCeZA&ab_channel=MomentoFormativoCMSP

Escopo-sequência



COMPONENTES CURRICULARES		
ARTE	ACELERAÇÃO PARA VESTIBULAR (diurno)	BIOTECNOLOGIA
BIOLOGIA	ACELERAÇÃO PARA VESTIBULAR (noturno)	EMPREENDEDORISMO
CIÊNCIAS	EDUCAÇÃO FINANCEIRA	FILOSOFIA E SOCIEDADE MODERNA
EDUCAÇÃO FÍSICA	PROJETO DE CONVIVÊNCIA	GEOPOLÍTICA
FILOSOFIA	PROJETO DE VIDA	LIDERANÇA
FÍSICA	REDAÇÃO E LEITURA	ARTE E MÍDIAS DIGITAIS
GEOGRAFIA	TECNOLOGIA E INOVAÇÃO REGULAR E PEI 7H	ORATÓRIA
HISTÓRIA	TECNOLOGIA E INOVAÇÃO PEI 9H	QUÍMICA APLICADA
LÍNGUA INGLESA	ELETIVA TURISMO E EMPREENDEDORISMO	TECNOLOGIA E ROBÓTICA
LÍNGUA PORTUGUESA	ELETIVA VAMOS FALAR DE GRANA, SIM	
MATEMÁTICA		
QUÍMICA		
SOCIOLOGIA		

O material está disponível no link:

<https://drive.google.com/drive/folders/1hirmkBZ1yfAAb9iKJ-mrh7xHQVYmUt8N>

Aprender Sempre



Suporte adicional aos estudantes para aprofundamento de aprendizagens essenciais para seu percurso educacional.

- Dispõe de **sequências de atividades, avaliações diagnósticas e formativas** para acompanhar a evolução da aprendizagem dos estudantes e direcionar o ensino;
- **Apresenta habilidades** que foram selecionadas a partir de análises do Currículo Paulista, dos resultados de avaliações externas, diagnósticas e formativas realizadas pela SEDUC;
- **Cada professor poderá utilizar as sequências de atividades de acordo com seu contexto**, com o objetivo de oferecer aos estudantes oportunidades de aprendizagem.

Aprender Sempre



Acesso



<https://efape.educacao.sp.gov.br/curriculopaulista/educacao-infantil-e-ensino-fundamental/materiais-de-apoio-2/>

Recomposição



A recomposição de aprendizagens é uma **resposta aos impactos causados pela pandemia da Covid-19 na vida escolar.**

- O termo **recomposição** só entrou no vocabulário escolar a partir de 2021/2022;
- Ela se caracteriza pelos esforços para **criar ações e atividades** considerando a necessidade de impulsionar o processo de ensino e aprendizagem de **estudantes que se encontram em diferentes níveis de aprendizagem;**
- Tem o objetivo de **garantir as bases necessárias para continuar desenvolvendo as habilidades esperadas** na etapa em que se encontra.

Aplicabilidade da Recomposição



Suporte adicional aos estudantes que precisam recuperar aprendizagens essenciais.

- Como a ideia é **não deixar ninguém para trás**, cada professor, a partir de seu contexto, poderá utilizar essas sequências de atividades para promover o desenvolvimento dos estudantes, de acordo com as necessidades de cada um;
- As **habilidades foram selecionadas a partir de análises do Currículo Paulista, dos resultados de avaliações externas e avaliações realizadas pela SEDUC**, em um trabalho conjunto entre as equipes curriculares da Coordenadoria Pedagógica (COPEP), PEC e professores da rede.

Material digital

○ **Material Digital** está articulado às propostas apresentadas no **Aprender Sempre**, fortalecendo o desenvolvimento das habilidades essenciais para o percurso educacional dos estudantes. Este é um **material em constante movimento**, o que garante que seja oferecido para a rede um material de excelência.

*9º ano



ACESSO

<https://repositorio.educacao.sp.gov.br/>



SOU SERVIDOR OU ESTUDANTE DA REDE

Caso você seja um servidor ou estudante da rede de ensino, clique no botão abaixo e efetue seu login.

[ACESSO AQUI >](#)



Login SED

rg29665388sp

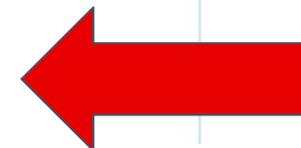
Senha

.....

[Esqueci minha senha](#)

[Voltar](#)

[Acessar o Sistema>](#)



SEJA BEM VINDO(A)!

MATERIAIS DIGITAIS

PAUTAS FORMATIVAS

VÍDEOS

ACERVO DIGITAL

Ano Letivo*

2024

Etapa*

SELECIONE...

Série/Ano*

SELECIONE...

Bimestre *

SELECIONE...

Componente Curricular*

SELECIONE...

Limpar filtros 

Pesquisar 

Ano Letivo*

2024

Etapa*

ENSINO FUNDAMENTAL DE 9 ANOS - ANO

Série/Ano*

6º ANO

Bimestre*

1º BIMESTRE

Componente Curricular*

LINGUA PORTUGUESA

Limpar filtros 

Pesquisar 



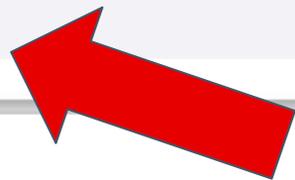
ID: 104842 - 1º Bimestre

Aula 1 - Jornal é para ler ou ouvir?

Arquivo 1  
PDF PPTX

Localizador: 104842

[Avaliar](#)



ID: 105173 - 1º Bimestre

Aula 2 - Desmentindo notícias falsas – Parte 1

Arquivo 1  
PDF PPTX

Localizador: 105173

ID: 105197 - 1º Bimestre

Aula 3 - Desmentindo notícias falsas – Parte 2

Arquivo 1  
PDF PPTX

Localizador: 105197

[Avaliar](#)

ID: 105205 - 1º Bimestre

Aula 4 - Jornalismo crítico

Arquivo 1  
PDF PPTX

Localizador: 105205

[Avaliar](#)

Adaptabilidade



Um dos pilares do material é sua **adaptabilidade**, sendo um material totalmente editável, permitindo que cada docente o ajuste conforme a realidade de suas turmas.

Nosso objetivo é **empoderar o professor**, oferecendo-lhe um instrumento que não apenas facilite sua prática pedagógica, mas também enriqueça a dinâmica das atividades em sala. Oferecemos ao professor **duas opções de formato: PDF ou apresentação editável**. Essa flexibilidade garante que o material possa ser utilizado mesmo em ambientes onde a conexão com a internet é limitada.

Estrutura e abordagem do material digital

A estrutura didática do material sugere ao docente uma **organização clara e eficaz, com a aula dividida em seções** que têm funções bem definidas.



QUIZ 1

Seção inicial para despertar interesse e mobilizar conhecimentos prévios.

Qual é o nome dessa seção?

- A. Rota inicial
- B. Para começar
- C. Aquecimento
- D. Hora de estudar



Estrutura e abordagem do material digital

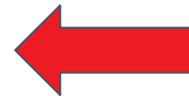


QUIZ 2

Seção que aprofunda e formaliza conceitos.

Qual é o nome dessa seção?

- A. Desvendando conceitos
- B. Pilares do saber
- C. De olho no sentido
- D. Foco no conteúdo



Estrutura e abordagem do material digital



QUIZ 3

Questões práticas que estimulam compreensão de conceitos ou desenvolvimento de competências.

Qual é o nome dessa seção?

- A. Na prática 
- B. Mão na massa
- C. Hora de praticar
- D. De olho na prática

Estrutura e abordagem do material digital

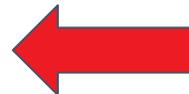


QUIZ 4

Dinâmicas ou questões ativas que facilitam a materialização das aprendizagens.

Qual é o nome dessa seção?

- A. Exercitando
- B. Executando
- C. Trabalhando
- D. Aplicando



Estrutura e abordagem do material digital



Importância da aprendizagem ativa.

- Nosso material não se limita à transmissão de conteúdo; ele é uma ferramenta para ação, estimulando o **envolvimento ativo dos estudantes em seu próprio processo de aprendizagem;**
- Queremos que o professor ofereça aos estudantes um **repertório variado de práticas**, promovendo um alinhamento curricular mais abrangente e sendo capaz de fazer os diagnósticos necessários para ajustar as práticas necessárias. Dessa forma, **o currículo do bimestre dialoga diretamente com a avaliação da Prova Paulista.**

Especificidades de Língua Portuguesa

É importante estudar e ensinar uma **variedade de gêneros textuais** para **proporcionar aos alunos uma compreensão mais ampla e profunda da linguagem escrita**. Isso os expõe a diferentes estilos, propósitos e contextos de comunicação, preparando-os para serem **leitores e escritores mais versáteis e eficazes em diversas situações comunicativas**. Para cada gênero, o estudante mobiliza estratégias de leitura e conhecimentos prévios diferentes.

Gêneros textuais

O fazendeiro embarcou no ônibus e fumava sem parar seu palheiro.

Passageiros reclamaram e o motorista lhe chamou a atenção:

— O senhor não viu que aqui está escrito “proibido fumar”?

E o fazendeiro respondeu:

— Se fosse pra obedecer placa, eu vinha tomando Coca-cola a viagem toda.

Por que a leitura de tantos textos?



É importante que o aluno leia uma **variedade de textos para expandir sua capacidade de compreensão**, interpretação e análise, além de expandir seu repertório.

Ao experimentar uma variedade de gêneros, estilos e níveis de complexidade, os alunos desenvolvem **habilidades de leitura crítica**, ampliam seu **vocabulário** e adquirem **conhecimentos** sobre diferentes assuntos e perspectivas, capacitando-se para **lidar com textos de qualquer natureza** e desenvolvendo uma **competência que será útil para todos os componentes curriculares**.

Em que se baseia a abordagem linguística proposta?

É recomendável que a gramática seja ensinada a partir dos textos, e não a partir de uma nomenclatura descontextualizada, porque essa abordagem conecta o aprendizado gramatical ao **uso real da língua e aumenta o interesse dos estudantes.** Ao analisar e compreender a gramática em contextos autênticos, os alunos percebem como as estruturas linguísticas funcionam na prática, **tornando o aprendizado mais significativo** e aplicável em situações reais de comunicação.

Abordagem linguística contextualizada



Abordagem linguística contextualizada

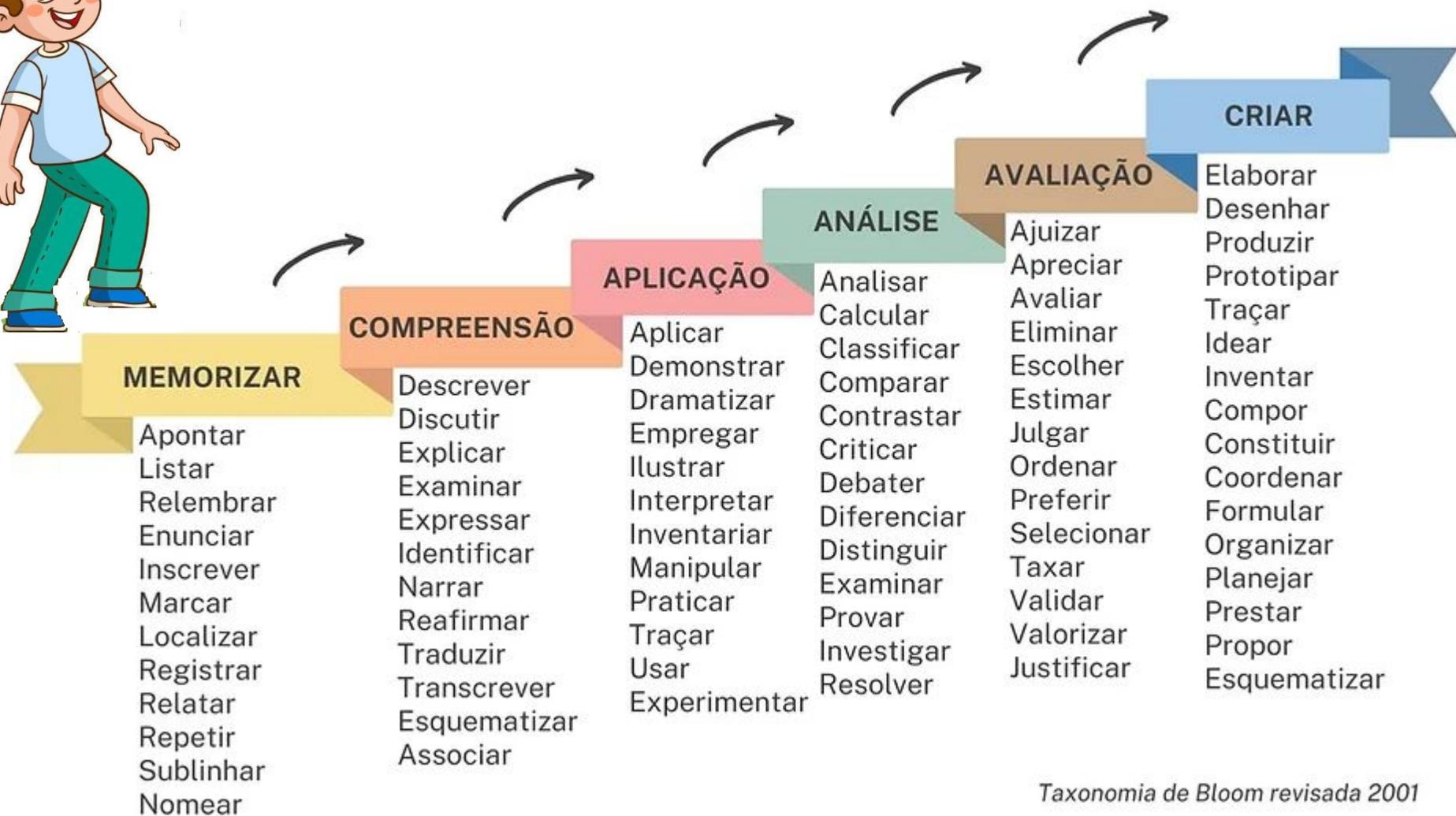
A gramática contextualizada não isola os aspectos gramaticais e sim busca analisar os sentidos expressos no texto e é por meio dessa concepção que seu ensino não foca apenas nas normas e regras, mas na língua diante de sua situação social.

Taxonomia de Bloom

A Taxonomia de Bloom, também conhecida como taxonomia dos objetivos educacionais, é uma estratégia educacional definida por uma hierarquia de objetivos para o ensino e o aprendizado. Foi desenvolvida nos anos 1950 pelo psicólogo e educador Benjamin Bloom, com auxílio de pesquisadores de múltiplas universidades norte-americanas.

O principal objetivo da Taxonomia de Bloom é o desenvolvimento de uma formação mais completa para os alunos, em que eles possuem um papel ativo no próprio aprendizado.





Oficinas

1ª

2ª

3ª

**Anos Finais do
Ensino
Fundamental**

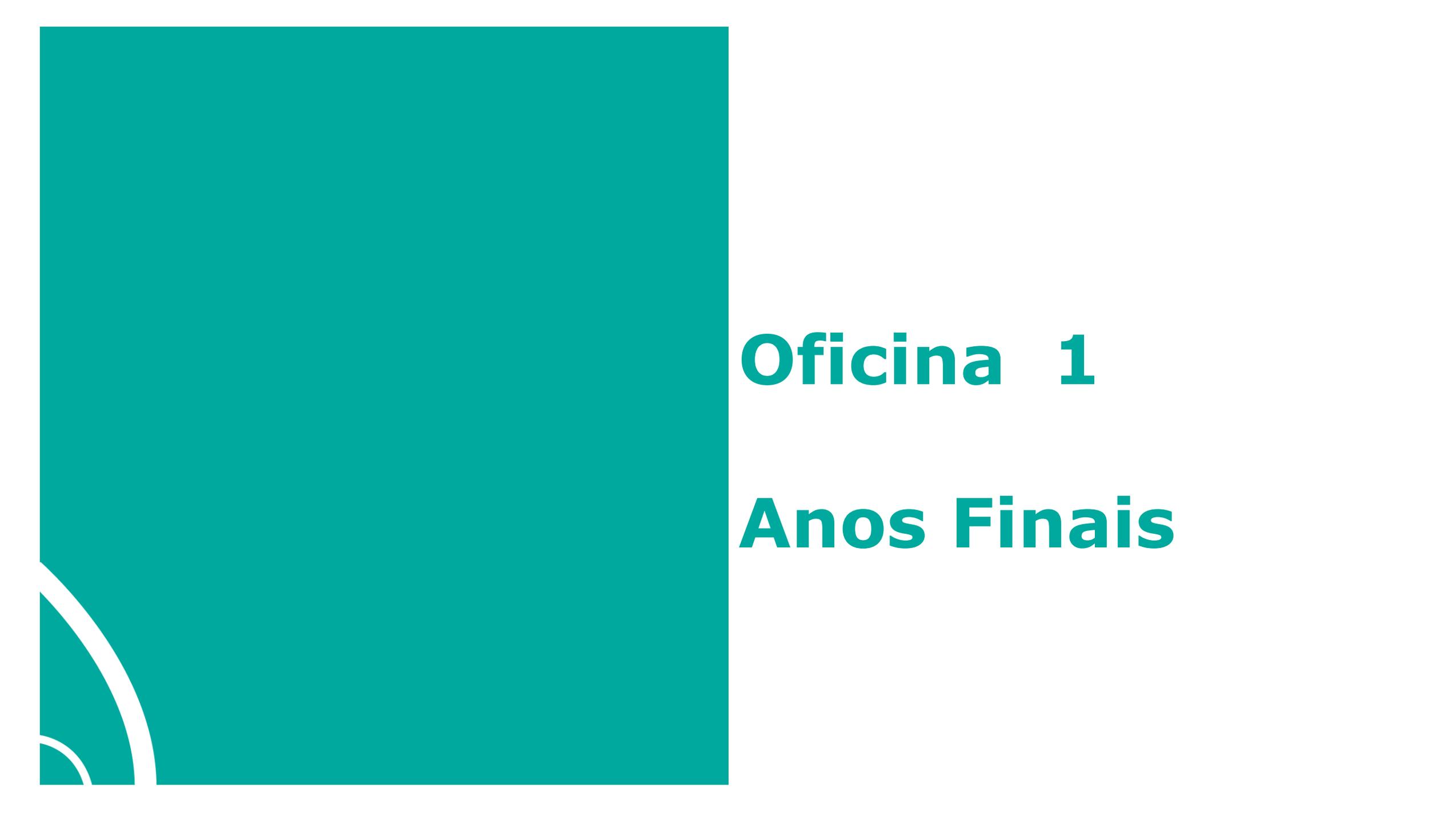
Ensino Médio

**HOMOLOGIA
DE
PROCESSOS**

Subsidiar a utilização do Material Digital e do Aprender Sempre, com vistas à recomposição da aprendizagem.

Subsidiar a utilização do Material Digital e do Aprender Sempre, com vistas à recomposição da aprendizagem.

Discutir e compartilhar ideias para a replicabilidade da formação.



Oficina 1

Anos Finais

Apresentando uma
situação problema



SITUAÇÃO PROBLEMA

Vamos pensar a seguinte situação:

Professora Tereza é uma educadora dedicada que trabalha em uma escola pública da Zona Oeste de São Paulo. **Após realizar a Aula 24 “Modalizar é preciso” do Material Digital**, ela observou que seus estudantes do 8º ano estão enfrentando **dificuldades na compreensão e aplicação de elementos de modalização e argumentatividade em textos**, conforme especificado na **habilidade EF08LP16A do Currículo de Língua Portuguesa**.

Ao analisar as respostas dos alunos às atividades do Material Digital, a Professora Tereza percebeu que muitos deles têm **lacunas no desenvolvimento de habilidades linguísticas fundamentais, que são pré-requisitos para a compreensão e uso adequado dos elementos de modalização e argumentatividade**. Estas incluem **elementos de compreensão de textos, identificação de partes do discurso, análise de estrutura textual, entre outras**.

Detectando os
conhecimentos
necessários à
recomposição da
aprendizagem



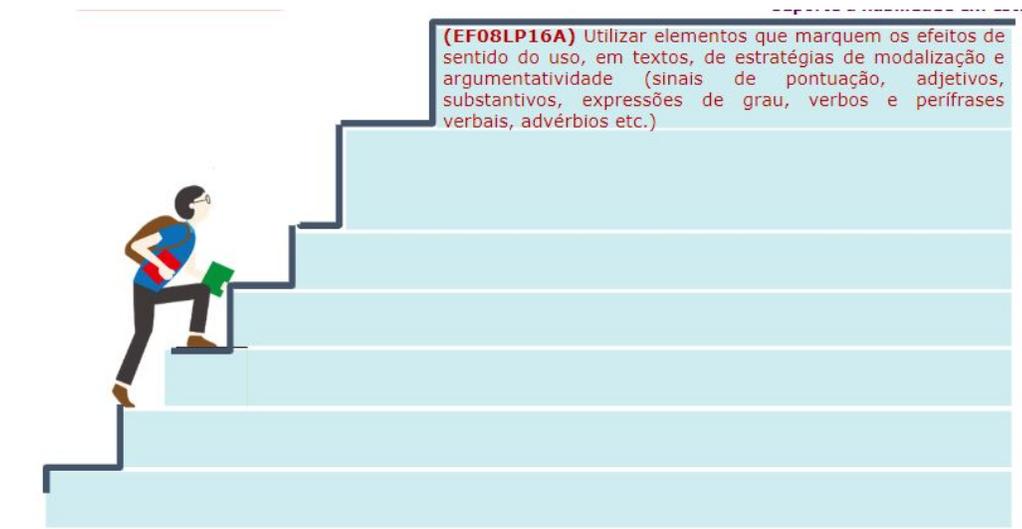
MÃO NA MASSA 1

Orientações Gerais:

- Identificar as necessidades de aprendizagem do **8º ano**, a partir o **Material Digital da Aula 24 - Modalizar é Preciso**, tendo por base as habilidades dos anos anteriores.
- Das variadas habilidades, quais delas poderão potencializar o ensino e consolidar a habilidade **(EF08LP16A)**?
- **Considerar a progressão espiralada do Currículo para organizar o caminho de aprendizagem do estudante.**

HABILIDADES DO CURRÍCULO PAULISTA - 2023

<https://efape.educacao.sp.gov.br/curriculopaulista/educacao-infantil-e-ensino-fundamental/materiais-de-apoio-2/>



MÃO NA MASSA 1



(EF08LP16A) Utilizar elementos que marquem os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perífrases verbais, advérbios etc.)

(EF69LP14) Analisar tema/questão polêmica, explicações e ou argumentos em textos de relevância social.

(EF07LP14) Identificar, em textos de diferentes gêneros, os efeitos de sentido provocados pelo uso de estratégias de modalização e argumentatividade.

(EF07LP13B) Identificar, entre partes do texto, substituições pronominais, que contribuem para a continuidade do texto.

(EF67LP04) Distinguir, em segmentos descontínuos de textos, fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato.

(EF67LP07A) Identificar o uso de recursos persuasivos (título, escolhas lexicais, construções metafóricas, explicitação ou ocultação de fontes de informação, entre outros) em textos argumentativos.

MÃO NA MASSA 1

SOCIALIZANDO...

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
1											
2	Ciclo ▾	Ano/Série ▾	Bimestre ▾	Aula ▾	Campo de Atuação ▾	Práticas de linguagem ▾	Habilidades ▾	Objetos de Conhecimento ▾	Título ▾	Conteúdos ▾	Objetivos ▾
579	Anos Finais	7º ano	2º	42	Campo artístico - literário	Oralidade	leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros, contar/recontar histórias tanto da tradição oral, quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior.	Produção de textos orais Oralização	Contando uma história - Parte 2	Leitura e interpretação compartilhada de textos narrativos	1. Ler, em voz alta, textos literários diversos, bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros, contar/recontar histórias tanto da tradição oral, quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, gravando essa leitura ou esse conto/reconto para análise posterior.
580	Anos Finais	8º ano	2º	1	Campos de atuação na vida pública	Oralidade	EF69LP14 - Analisar tema/ questão polêmica, explicações e ou argumentos em textos de relevância social.	Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social	Modalidade argumentativa: a necessidade de um plano - Parte 1	Texto argumentativo	Rever a modalidade argumentativa, suas características e estrutura textual. Identificar as principais características da modalidade argumentativa e sua finalidade.
581	Anos Finais	8º ano	2º	2	Campos de atuação na vida pública	Oralidade	EF69LP14 - Analisar tema/ questão polêmica, explicações e ou argumentos em textos de relevância social.	Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social	Modalidade argumentativa: a necessidade de um plano - Parte 2	Texto argumentativo	Rever a modalidade argumentativa, suas características e estrutura textual. Identificar as principais características da modalidade argumentativa e sua finalidade.
582	Anos Finais	8º ano	2º	3	Campos de atuação na vida pública	Oralidade	EF69LP14 - Analisar tema/ questão polêmica, explicações e ou argumentos em textos de relevância social.	Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social	Pesquisar para argumentar - Parte 1	Pesquisa para coletar argumentos	Compreender a importância da pesquisa para coletar argumentos que fundamentem textos de opinião, tendo por base uma divulgação científica oral transposta para o jornal escrito; Organizar e coletar argumentos que sustentem temas relativos ao desenvolvimento humano sustentável para a produção de relatório de pesquisa.
583	Anos Finais	8º ano	2º	4	Campos de atuação na vida pública	Oralidade	EF69LP14 - Analisar tema/ questão polêmica, explicações e ou argumentos em textos de relevância social.	Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social	Pesquisar para argumentar - Parte 2	Pesquisa para coletar argumentos	Compreender a importância da pesquisa para coletar argumentos que fundamentem textos de opinião, tendo por base uma divulgação científica oral transposta para o jornal escrito; Organizar e coletar argumentos que sustentem temas relativos ao desenvolvimento humano sustentável para a produção de relatório de pesquisa.
584	Anos Finais	8º ano	2º	5	Campo jornalístico / midiático	Produção de textos	EF08LP03B - Utilizar articuladores de coesão que marquem relações de oposição, exemplificação, ênfase.	Textualização de textos argumentativos e apreciativos	Produzindo sentidos no texto: Coesão e coerência	Coesão e Coerência	Compreender os efeitos de sentidos decorrentes do uso da coesão e da coerência na produção textual. Empregar elementos de articulação textual na produção de textos de caráter argumentativo.

Correlacionando os
Materiais Digitais com o

Aprender Sempre

Como o **Material Digital** dos anos anteriores pode potencializar a

Aula 24 do 8º ano – Modalizar é Preciso?





Objetivos:

- Analisar as orientações pedagógicas do caderno do professor **Aprender Sempre da Aula 1** - "Modalizar é preciso".
- Verificar se as orientações pedagógicas podem potencializar o planejamento dos Materiais Digitais.

MÃO NA MASSA 3

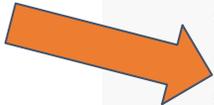
Todo
mundo
escreve

CADERNOS DO PROFESSOR - 2024

LÍNGUA PORTUGUESA E MATEMÁTICA

Anos iniciais | **Vol. 01**

-  **Língua Portuguesa 6º ao 9º ano - Parte I**
-  **Língua Portuguesa 6º ao 9º ano - Parte II**
-  **Matemática 6º ao 9º ano - Parte I**
-  **Matemática 6º ao 9º ano - Parte II**



MÃO NA MASSA 3

Todo mundo escreve

Orientações Gerais:

- Acessar a **Aula 1 - Modalizar é Preciso** (p. 169 - 171), do 8º Ano, SA 7, no caderno digital do Professor do Aprender Sempre – **Volume 1 – Parte 2**;

- Ler atentamente as orientações pedagógicas contidas nas seções: **Iniciando, Desenvolvendo e Finalizando**;

- Registrar como o **Caderno do Professor** pode potencializar a aplicação do **Material Digital**.



LÍNGUA PORTUGUESA | 83

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES 7

AULA 01 - MODALIZAR É PRECISO

Objetivos da aula:

- Conhecer os modalizadores com foco no artigo de opinião;
- Entender a existência de modalizadores e que estes auxiliam na construção do ponto de vista do locutor/escritor nos diversos gêneros textuais.

1. **Leia o artigo de opinião e responda ao que se pede.**

Ainda sabemos o que é real em meio a tanta desinformação?

Por Ergon Cugler (pesquisador da EACH/USP)
Fonte: Jornal da USP

Com as redes sociais repletas de notícias falsas, tem sido cada vez mais difícil decidir o que é real em meio ao volume de mensagens que recebemos diariamente. Não à toa, em maio, uma pesquisa da Avaz2 identificou que cerca de 73% dos brasileiros acreditaram em pelo menos uma notícia falsa sobre a pandemia. Mais recente, um estudo do "American Journal of Tropical Medicine and Hygiene" apontou que as informações falsas (como as de uso de supostas medicações caseiras contra a covid-19, por exemplo) foram diretamente responsáveis pela morte de pelo menos 800 pessoas, além de outras 5.800 hospitalizações. Também na margem da realidade, a "Inteligência Artificial tem sido usada para produzir as chamadas deepfakes, alterando vídeos mais realistas conforme avança a tecnologia, porém, essas deepfakes têm sido usadas maliciosamente para enganar pessoas e influenciar eleições ao redor do mundo, por exemplo.

Referência no uso de deepfake para vídeos de humor e entretenimento, o jornalista Bruno Sartori (em entrevista) reforça que "a população precisa saber que essa inteligência existe, da possibilidade de se falsificar um vídeo de forma bastante realista". Sartori vai além, "uma fake news é uma notícia contada, e a pessoa acredita. Imagine um vídeo [falso] da própria pessoa confessando um crime, dizendo uma coisa absurda?". Se antes já era necessário desconfiar de notícias falsas, agora até os vídeos que vemos podem ter sido alterados artificialmente com o objetivo criminoso de desinformar. Porém, sejam textos ou vídeos forjados, quem ganha quando a desinformação viraliza?

Quando falamos sobre fake News, é comum pensar na figura caricata daquele parente ou conhecido que espalha polêmicas nas redes. Porém, longe de serem simples obras do acaso ou tão somente espontâneas, por trás de cada fake news existem interesses diversos de grupos de indivíduos para impor suas ideias e narrativas à sociedade. Nessa linha, o escritor Giuliano Da Empoli dá o nome de "Os Engenheiros do Caso" à sua obra sobre como as fake news, as teorias da conspiração e os algoritmos estão sendo utilizados para disseminar ódio, medo e até influenciar eleições. Muito além do "bio do zap", se configura uma engenharia que forja padrões para simular inclusive uma estética com memes bombásticos e artes supostamente amadoras – levando a desinformação para potenciais vítimas que se tornam propagadoras da rede de ódio.

No entanto, ainda que as mídias digitais forcem um monopólio do uso destas tecnologias, não podemos, de forma alguma, caminhar para um debate de criminalização da tecnologia. Pelo contrário, o crime está na forma maliciosa como tais instrumentos são usados; e o desafio, portanto, está em fazer da tecnologia uma aliada no enfrentamento de tais redes profissionais de desinformação. Porém, em nível estrutural e de disputa da sociedade, como qualificar este ou qualquer debate público se as discussões ficam cada vez mais contaminadas por um ambiente pautado pela desinformação e por usuários falsos e

CADERNO DO PROFESSOR 169

AULA 01 - MODALIZAR É PRECISO

MATERIAIS NECESSÁRIOS
Caderno do Estudante, cópias de gêneros textuais variados, projetor, computador e internet.

ORGANIZAÇÃO DA TURMA
Sugerimos que as atividades sejam realizadas em duplas ou trios e, no final, um semicírculo para a socialização das respostas.

INICIANDO
Para iniciar esta aula, sugerimos disponibilizar material para ser projetado contendo variados gêneros, com o objetivo de trabalhar a modalização. Em seguida, analisar os modalizadores no artigo de opinião "Ainda sabemos o que é real em meio a tanta desinformação?", de maneira que os estudantes façam essa identificação, promovendo, assim, a construção de sentidos relativa a esses recursos linguísticos.

DESENVOLVENDO
Professor, recomendamos que inicie a aula indagando sobre o que são modalizadores e sobre o

MÃO NA MASSA 3

Socializando...

Todo mundo escreve

INICIANDO	
DESENVOLVENDO	
FINALIZANDO	
Refletindo: O estudo das orientações pedagógicas pode potencializar o planejamento dos Materiais Digitais?	



Oficina 2

Ensino Médio

Apresentando uma
situação problema



SITUAÇÃO PROBLEMA

Vamos pensar a seguinte situação:

O Professor João Antônio leciona Língua Portuguesa para a 1ª série, da EE Jardim Encantado, na Zona Sul de São Paulo. Ele é muito preocupado com o ensino e a aprendizagem de seus estudantes e, para isso, realiza anotações relativas ao rendimento escolar de cada um deles (atividades em sala de aula, resultados das avaliações internas e externas, entre outras). No entanto, após realizar a **Aula 8 - Artigo de Opinião I** do Material Digital, observou que seus estudantes estão com dificuldades de analisar, em textos argumentativos, os posicionamentos assumidos pelos autores de variados gêneros textuais, bem como na produção autoral de artigo de opinião no que concerne a sustentar a tese, contra-argumentar e/ou negociar, posicionando-se criticamente acerca de temas relevantes, conforme especificado na habilidade **EM13LP45** de Língua Portuguesa. Para isso, buscou identificar, tanto na 1ª série quanto em anos anteriores, habilidades que permitissem recompor essas defasagens.

Detectando os
conhecimentos
necessários à
recomposição da
aprendizagem



MÃO NA MASSA 1

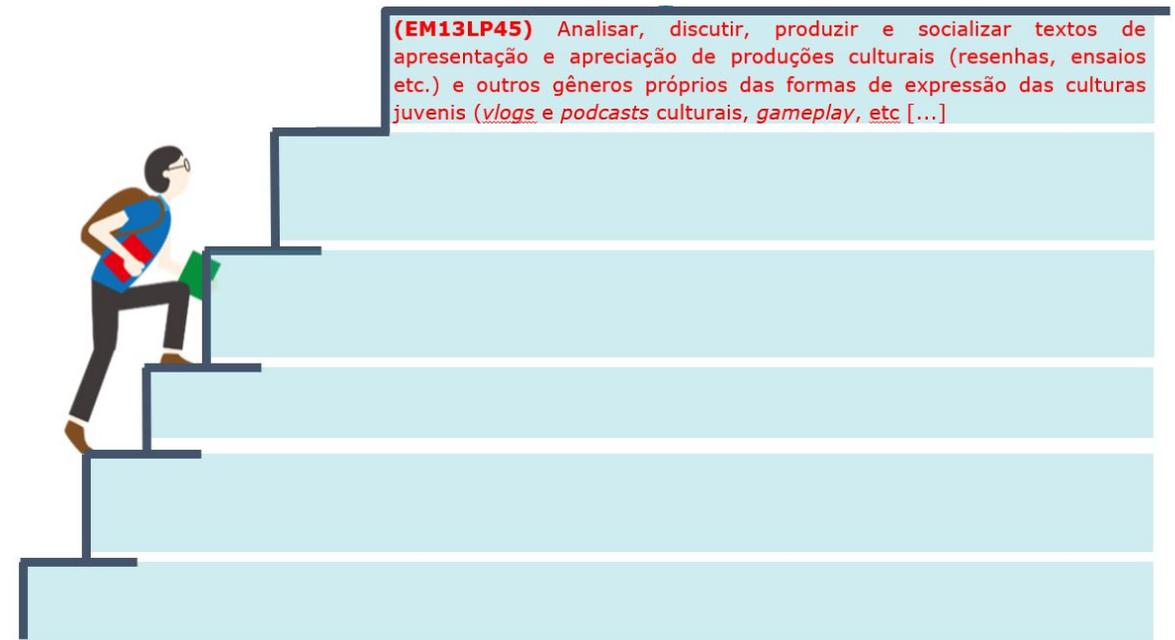
Objetivos:

- Identificar as habilidades que poderão dar suporte para o planejamento do **Material Digital Aula 8 “Artigo de Opinião I”** que tem por foco a **habilidade EM13LP45** - Analisar, discutir, produzir e socializar textos de apresentação e apreciação de produções culturais (resenhas, ensaios etc.) e outros gêneros próprios das formas de expressão das culturas juvenis (vlogs e podcasts culturais, gameplay, etc.), tendo em vista temas e acontecimentos de interesse local ou global, notícias, foto denúncias, fotorreportagens, reportagens multimidiáticas, documentários, infográficos, podcasts noticiosos, artigos de opinião, críticas da mídia e vlogs de opinião em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, analista, crítico, editorialista, articulista, leitor, vlogueiro, booktuber, entre outros.
- Contribuir para um planejamento mais eficaz, de modo a compreender que, **tanto no caderno Aprender Sempre quanto nos Materiais Digitais**, há outras habilidades que dão suporte a esse conjunto de aulas.

MÃO NA MASSA 1

Orientações Gerais:

- Identificar as necessidades de aprendizagem da **1ª série**, a partir o **Material Digital da aula 8 - Artigo de Opinião I**, tendo por base as habilidades dos anos anteriores.
- Considerar a progressão espiralada do Currículo para organizar o caminho de aprendizagem do estudante.



MÃO NA MASSA 1



(EM13LP45) Analisar, discutir, produzir e socializar textos de apresentação e apreciação de produções culturais (resenhas, ensaios etc.) e outros gêneros próprios das formas de expressão das culturas juvenis (*vlogs e podcasts* culturais, *gameplay*, etc [...])

(EF89LP04) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada. → 9º ano - MD- 30

(EF89LP03) Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blog e de redes sociais, charges, memes, gifs etc.) e posicionar -se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos. → 8º ano – MD – Aula 17

(EF89LP04B) Analisar argumentos e contra-argumentos explícitos em textos argumentativos. → 8º ano – MD – aula 20

(EF06LP01A) Identificar diferentes graus de (im)parcialidade advindos de escolhas linguístico-discursivas feitas pelo autor. **(EF06LP01B)** Desenvolver atitude crítica frente aos textos jornalísticos → 7º ano – MD – Aula 18

(EF67LP17) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas de solicitação e de reclamação (marcas linguísticas relacionadas à argumentação, explicação ou relato de fatos). → 6º ano – MD – Aula 13

ETAPAS

SELEÇÃO DE MATERIAIS DIGITAIS

Selecionar o material digital a ser trabalhado a partir do conteúdo indicado no planejamento.

SELEÇÃO DE HABILIDADES

Identificar as habilidades que são desenvolvidas no material digital

ALINHAMENTO COM OS CADERNOS

Localizar no caderno as atividades que contemplam o desenvolvimento do conteúdo e das habilidades identificadas.

ETAPAS

MÃO NA MASSA

Estratégias de realização da atividade

**REFLEXÃO
SOBRE A
PRÁTICA**

Analisar a prática apontando desafios e contribuições.

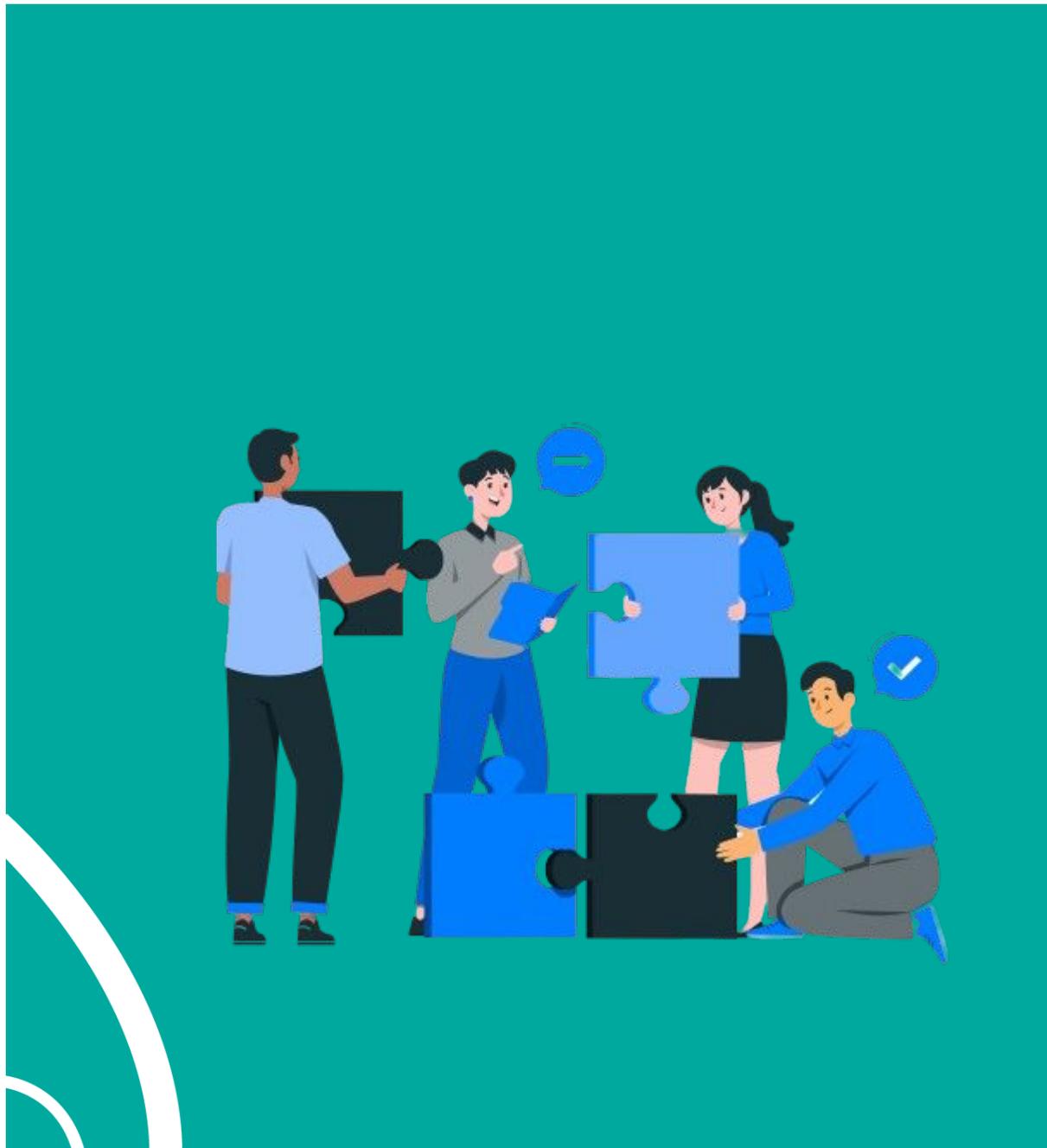
SOCIALIZANDO

Vamos compartilhar suas ideias

**Reflexão
inicial...**

**Nossas
reflexões**

Reflexão final...



OFICINA 3 HOMOLOGIA DE PROCESSOS

Vamos assistir ao filme e identificar qual é relação dele com a homologia de processos?



HOMOLOGIA DE PROCESSOS

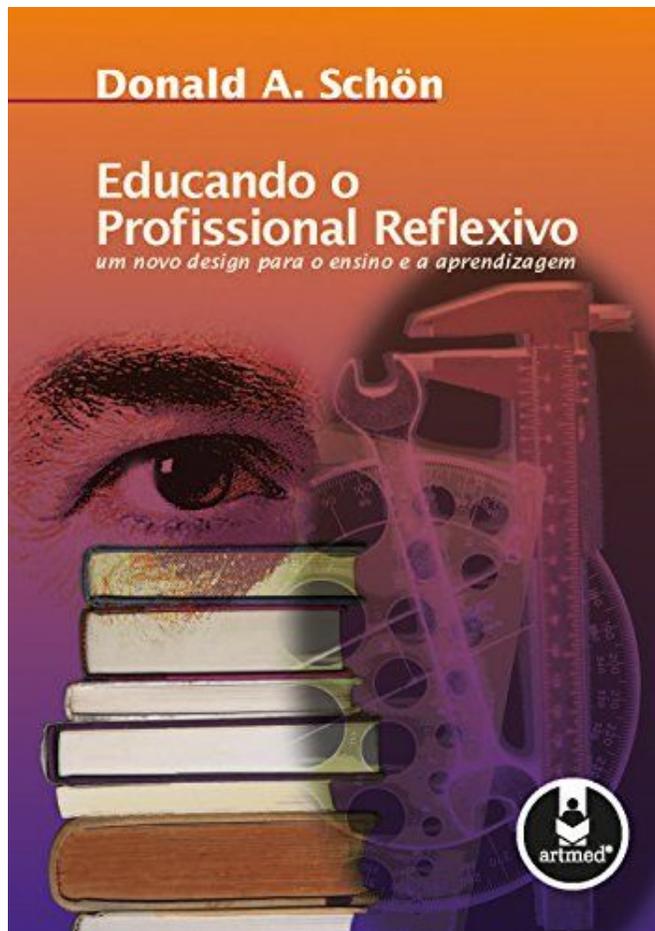
É a reflexão e a vivência de metodologias de ensino com base nas próprias experiências, aprendizados conquistados e seus contextos com o objetivo da reflexão e elaboração de novas práticas pedagógicas que se espelhem ou se inspirem nessas vivências.

Donald Schön(1987) usa a expressão "play in a hall of mirrors" (brincar na sala de espelhos).

Qual é a relação entre homologia de processos e a história a que assistimos no filme?

Quais as cenas que demonstram a relação com a homologia de processos?

HOMOLOGIA DE PROCESSOS



o autor propõe uma formação profissional que interage com a teoria e a prática, em um ensino reflexivo, baseado no processo de reflexão-na-ação, ou seja, um ensino cujo aprender através do fazer seja privilegiado; um ensino cuja capacidade de refletir seja estimulada através da interação professor-aluno em diferentes situações práticas.

HOMOLOGIA DE PROCESSOS



Donald Schön foi Professor de Estudos Urbanos e Educação no Instituto de Tecnologia de Massachusets. Formou-se em filosofia em 1951, na Universidade de Yale, e é mestre (1952) e Ph.D. (1955), em filosofia, pela Universidade de Harvard. T Em seu trabalho como pesquisador e consultor, Schön concenambém estudou na Sorbonne e no Conservatoire Nationale, em Paris, França.trou-se no aprendizado organizacional e na eficácia profissional. Durante sete anos, antes de sua indicação para o corpo docente do M.I.T., Schön foi presidente da Organização para a Inovação Social e Técnica (OSTI), uma organização sem fins lucrativos que ele ajudou a fundar. Desempenhou inúmeros outros papéis administrativos e consultivos junto a agências do governo e à indústria privada. Schön teve participação ativa em um grande número de organizações profissionais e foi membro da Comissão sobre o ano 2000 da Academia Americana de Artes e Ciências e da Comissão sobre Sistemas Sociotécnicos do Conselho Nacional de Pesquisa.

Conceitos fundamentais na homologação

Conhecimento na ação: conhecimento que o profissional demonstra na execução da ação;

Reflexão na ação ocorre durante a prática, quando há um diálogo com a situação;

Reflexão sobre a ação, retrospectiva, reconstrutora da ação para analisá-la;

Reflexão sobre a reflexão na ação, processo que transcende os dois anteriores e leva o profissional a progredir e a construir a sua forma pessoal de conhecer.



REFLITA



**Como você pretende aplicar o
que você aprendeu hoje?**

REFERÊNCIAS

LEMOV, D. **Aula nota 10:** 62 técnicas para melhorar a gestão da sala de aula. Tradução: Marcelo de Abreu Almeida, Sandra Maria Mallmann da Rosa. 2. ed. Porto Alegre: Penso, 2018.

CORALINA, Cora. Melhores Poemas: Darcy França Denófrio (seleção). Editora Global, 2ª edição, 2004.

SÃO PAULO (Estado). Secretaria da Educação. **Aprender Sempre**, 2022. Caderno do Professor, Língua Portuguesa, 1ª a 3ª série – Ensino médio, v. 2 – parte 2. Disponível em: https://efape.educacao.sp.gov.br/curriculopaulista/wp-content/uploads/2022/10/EM-LP-Vol-2-Professor-Ebook_credito-novo.pdf. Acesso em: 23 mar. 2024.

SÃO PAULO, 2020. **CURRÍCULO PAULISTA ETAPA ENSINO MÉDIO**, 1ª Edição. Disponível em: https://efape.educacao.sp.gov.br/curriculopaulista/wp-content/uploads/2023/02/CURR%C3%8DCULO-PAULISTA-etapa-Ensino-M%C3%A9dio_ISBN.pdf. Acesso em: 10 abr. 2024.

Schön Donald Disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Donald_Sch%C3%B6n Acesso em: 08 maio 2024.

Souza, Isadora. **Verbos de Taxonomia de Bloom revisada**. Disponível em: <https://www.starteducacao.com/post/verbos-taxonomia-de-bloom-revisada>, acesso em: 10 abr. 2024.

Secretaria da
Educação



SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO